
VII JORNADA INTERNACIONAL SOBRE ARTE Y ACTIVISMO
CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO
Colectivas, redes y espacios disidentes

▶ WEBINAR

JUEVES 24 NOVIEMBRE 2022

16.00 – 20.00

● **INSCRIPCIÓN hasta 24/11/2022 mediante enlace y QR**

▶ <https://forms.gle/BEGBYJbVcVejwB2n9>

● **WEBINAR:**

▶ <https://us06web.zoom.us/j/88660023123?pwd=SjZ2eFMxVCtMS0ZiU2d2R2RnV0Y0dz09>

● **YOUTUBE:**

▶ <https://youtu.be/dTuHCk7nUw8>

ORGANIZA: ACVG Arte contra la violencia de género

**Colabora: Alanna; COLECTIVA PORTAL DE IGUALDAD C#PDI;
LABORATORIO DE CREACIONES INTERMEDIA LCI; VICERRECTORADO
DE ARTE, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD (UPV);
VICERRECTORADO DE INTERNACIONALIZACIÓN Y COMUNICACIÓN
(UPV)**

Dirección: Mau Monleón Pradas

Coordinación:

Sergio Pérez Medina, Mercè Doménech Cerdà, Mau Monleón Pradas

www.artecontraviolenciadegenero.org

PROGRAMA

- **16.00 h. Presentación por**

Rosa Cerdà (Técnica de igualdad UPV)

Marina Pastor (Directora Dpto. Escultura)

Chelo Álvarez (Fundación Alanna)

Mau Monleón Pradas (ACVG, UPV)

- **16:30 h. Presentación del libro *Arte y activismo contra violencia de género II*.**

Editora Mau Monleón Pradas (Directora de la VII Jornada)

Artistas y teóricas participantes en el libro:

Art al Quadrat; Mercè Doménech Cerdà; Marisa González; Semíramis González; Yolanda Herranz Pascual; Regina José Galindo; Dubravka Mindek; Mijo Miquel; Miguel Molina Alarcón; Mau Monleón Pradas; Verónica Ruth Frías; María Penalva-Leal (Alissia); Chiara Sgaramella

PROGRAMA

- **17:20 h. Conferencia** de **Rocío de la Villa** - *LO INELUDIBLE: Arte contra violencia de género*. Presentada por: **Pedro Ortuño** (Artista multimedia)

 - **18:10 h. Conferencia** de **Nira Santana Rodríguez** - *Where is the/your limit?'*. Arte, videojuegos y violencia de género. Presentada por: **Mercè Doménech Cerdà** (Coordinadora Jornada)

 - **19:00 h. Conferencia de Lorena Wolffer** - *Mundas nuestras*. Presentada por: **Mau Monleón Pradas** (Directora de la VII Jornada)

 - **19:50 h. Preguntas y Clausura** de la *VII Jornada* por: **Mau Monleón Pradas** (Directora de la VII Jornada)
-

RESUMEN CONFERENCIAS

-
- Presentación del libro *Arte y activismo contra violencia de género II*. Editora **Editora Mau Monleón Pradas** (Directora de la VII Jornada)

Artistas y teóricas participantes en el libro:

Mercè Doménech Cerdà; Marisa González; Yolanda Herranz Pascual; Mijo Miquel; Miguel Molina Alarcón; Mau Monleón Pradas; Verónica Ruth Frías; María Penalva-Leal (Alicia); Chiara Sgaramella

-
- CONFERENCIA presentada por Pedro Ortuño. *LO INELUDIBLE: Arte contra violencia de género*. Por: **ROCÍO DE LA VILLA**

Inevitablemente, artistas y teóricas feministas trabajan contra la violencia de género. Partiendo de mi experiencia, presentaré algunas piezas de las artistas con las que he colaborado, intentando reflexionar sobre motivaciones y resultados de estrategias diversas.

-
- CONFERENCIA presentada por Mercè Doménech Cerdà. *Where is the/your limit?'. Arte, videojuegos y violencia de género*. Por: **NIRA SANTANA RODRÍGUEZ**

'Where is the/your limit?'. Arte, videojuegos y violencia de género

RESUMEN CONFERENCIAS

versará sobre la situación actual de las mujeres en el mundo de los videojuegos, abordando el plano profesional y la brecha salarial, el acoso que sufren como jugadoras y la representación de las mismas en el contenido visual y narrativo de estos productos culturales contemporáneos. Para acercarnos a este trinomio, expondremos los principales datos de la investigación de Nira Santana, [Género, gamers y videojuegos. Una aproximación desde el enfoque de género al consumo de videojuegos y la situación de las jugadoras en el sector](#), así como propuestas de cambio en positivo.

Por otro lado, y adentrándonos en las prácticas artísticas y su hibridación con el mundo de los videojuegos, hablaremos de la videoperformance [Where is the/your limit?](#). Una propuesta sobre la violencia de género presentada en 2019 por Nira Santana en la feria de arte contemporáneo Art Paris (Francia), que presenta el videojuego como un producto artístico y cultural poliédrico, que puede ser analizado desde la perspectiva de género y a la vez ser utilizado como herramienta para la transformación social desde el activismo feminista y la sensibilización.

-
- CONFERENCIA presentada por Mau Monleón Pradas. *Mundas nuestras*. Por: **LORENA WOLFFER**

Wolffer compartirá algunos de los proyectos de práctica social feminista que ha producido a lo largo de las últimas tres décadas para visibilizar, enunciar y resistir las violencias de género, subrayando cómo han cambiado las violencias mismas y las estrategias para hacerles frente.

BIOGRAFÍAS

PARTICIPANTES



MAU MONLEÓN PRADAS
(1965) València (España)

Artista visual y comisaria feminista, trabaja en proyectos de arte público participativo y transmedia principalmente mediante vídeo, fotografía, texto, escultura e instalación. Directora del *Museo de Arte Público y Esculturas de Mujeres en España, MAPEM*, desde su creación en 2022 a partir del proyecto *#CampusDeMujeres* (2021). Doctora en Bellas Artes por el Departamento de Escultura de la Universidad Politécnica de Valencia. Como activista social es directora y fundadora de la plataforma Arte Contra Violencia de Género ACVG. Ha centrado su producción en visibilizar la situación de desigualdad de las mujeres en el contexto del Arte contemporáneo. Su compromiso social se refleja en temáticas que abordan las migraciones femeninas, la violencia de género, la maternidad, y los efectos de la globalización en el tejido social y el territorio. Destacan sus exposiciones en el Center for Contemporary Art, Praga; Museo Arte Contemporáneo Tashkent, Uzbekistán; Le Magasin, Grenoble; Jordan National Gallery of Fine Arts, Amman; Goethe- Institut, Bahía, Brasil; Museo de Arte, Colombia; Centre de la Vieille Charité, Marseille; MUSAC, León; galerías Tomás March, Punto y Alba Cabrera; North Gallery, Copenhagen; y Juana de Aizpuru, Madrid.

En 2019 publicó su libro *#EqualWorkEqualRights* derivado de su exposición bajo el mismo título, donde presenta una nueva campaña de sensibilización en torno a la división sexual del trabajo y la educación y que continúa realizando como Work in Progress.

BIOGRAFÍAS DE LAS PARTICIPANTES

Sus campañas participativas se han referido a temas de género desde hace más de una década y más recientemente ha producido la campaña de carácter nacional *#Portaldeigualdad* para reclamar la igualdad entre hombres y mujeres en los museos en el contexto de *IVAM PRODUCEIX*, Instituto Valenciano de Arte Moderno. A raíz de este proyecto es miembro fundadora de la Colectiva Portal de Igualdad.

También sobresalen sus publicaciones en libros y revistas sobre el arte y la violencia de género estructural, simbólica y física; el activismo feminista y la educación. Ha dirigido las *Jornadas de Arte y Activismo contra la violencia de género* en la Universitat Politècnica de València desde el año 2013. Ha dirigido varios proyectos de investigación sobre violencia de género y activismo y recibido varios premios a la creación artística. Es miembro de las Asociaciones Clásicas y Modernas; MAV-Mujeres en las Artes Visuales; y AVVAC - Artistes Visuals de València, Alacant i Castelló.

En la actualidad colabora con varias organizaciones internacionales que trabajan por la igualdad en la cultura como *Women 's Legacy*; o *Women Artist Museum, WAM*.



YOLANDA HERRANZ PASCUAL, (1957) Baracaldo, Vizcaya (ESPAÑA)

<http://www.yolandaherranz.es/>

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Catedrática de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Es profesora de la Universidad de Vigo desde 1991.

Desde 1995, es Co-Directora del Grupo de Investigación Interdepartamental y Transdisciplinar ES2 de la Universidad de Vigo. Su trayectoria artística comienza en 1979, y desde entonces ha expuesto con regularidad. Su obra, de marcado carácter conceptual, se desarrolla en proyectos artísticos que se han expuesto en más de doscientas exposiciones, en veinticuatro países. Además de las dieciocho Exposiciones Individuales que ha realizado. Ha participado en

BIOGRAFÍAS DE LAS PARTICIPANTES

noventa Exposiciones Colectivas Internacionales en Europa (Alemania, Austria, Bélgica, España, Grecia, Islandia, Italia, Lituania, Luxemburgo, Noruega, Polonia, Portugal, Reino Unido, Suiza), en América (Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, Cuba, Nicaragua, USA) en Rusia y en Japón. Y sus piezas han sido seleccionadas para participar en más de un centenar de Exposiciones Colectivas en España.

Desde 1991 ha escrito más de sesenta de textos, que se han publicado en libros, catálogos, diarios y revistas. De entre estas referencias destacaremos varios libros:

Yolanda Herranz trabaja con toda la potencialidad poética del lenguaje. El texto se instaura como material central de sus proyectos. Sus propuestas establecen un puente entre la creación artística y el espectador que, trascendiendo el juego lingüístico, crean un campo de interrelación visual y conceptual en el que se aúnan referencias pictóricas, objetuales y escultóricas desde una obra volcada sobre la palabra.



ALISSIA (MARÍA PENALVA-LEAL) (Crevillente-Alicante, España 1970)

<https://www.alissia.es/>

Alissia se define como creadora y perpetradora de mundos paralelos y desquiciados mediante la palabra y/o la imagen en diferentes soportes, con una actitud activista y de perspectiva de género en toda su obra. Alissia como investigadora científica es María Penalva-Leal.

Profesionalmente, trabaja dentro del ámbito de la investigación sobre Arte, Género y Docencia Superior en el departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha realizado exposiciones individuales, como: 2022-2023. Revers.a / Revers.e / Revers.e . (2016-2022), Sala El Cub, MUA, Museo de la Universidad de Alicante,

BIOGRAFÍAS DE LAS PARTICIPANTES

comisariada por Antoni Miró. / 2020. *Mujeres Inconsumibles*, Sala d'Armes del Palau Comtal de Cocentaina. / 2020. Instalación *Circe, La Puta Ama* en la sala La Capilla, edificio Convalecencia de la Rectoría de la Universidad de Murcia. Comisariada por Isabel Tejada, doctora en Arte de la Universidad de Murcia. / 2019- 2020. De noviembre a enero. Instalación Audiovisual *#furiasybenefactoras* en Sala El Cub del Mua (Museo de la Universidad de Alicante). Comisariada por María José Rodríguez Jaume y presentada por el Rector de la Universidad de Alicante Manuel Palomar Sanz/ 2010 *Bruixes i Furies (Brujas y Furias)*. Sala de exposiciones del Casal Ovidi Montllor, Alcoi. Cátedra de Arte Contemporáneo Toni Miró de la Universidad de Alicante./ 2019, *#Furias y benefactoras*. Sala Pablo Lau de la Casa Cultural de Sant Joan d'Alacant. Comisariada por María Marco Such, doctora en Arte por la Universidad de Valencia. / 2019. *Vagina Desdentata*. Sala Juana Francés de la Sede Universitaria Ciudad de Alicante. Universidad de Alicante.

Ha recibido premios y becas como en 2021 Beca Investigadores Emergentes. XVI Congreso Internacional del Arte en la Sociedad, Universidad de Australia Occidental, Australia / 2021. Marzo. Premio Anitz Sariak por TFM "*Brujas Primigenias*" / 2020. Exposición Colectiva *La Cultura es Femenina 2020* de Gran Canaria, organizada por El Laboratorio del Tanque con la instalación artística *Circe, La Puta Ama*. / 2019. Convocatoria de Proyectos Expositivos para 2020 promovida por la Universidad de Murcia, con la Instalación: *Circe, la Puta Ama*. /2019. Noviembre a Diciembre 2019. Seleccionada por la Universidad de Alicante para representarla con el lema "*Todo el año, todo el tiempo, todas somos víctimas*" /2019. Septiembre. Subvención (ACIF /059) por la Generalitat Valenciana y la Unión Europea.



Semíramis González (Gijón, España 1988)

Es comisaria independiente. Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el Museo Reina Sofía, por la Universidad Complutense. Actualmente es comisaria de «*Visión y presencia*», un ciclo de performances de artistas mujeres en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y colabora con la Agenda Cultural del Instituto de las Mujeres.

BIOGRAFÍAS DE LAS PARTICIPANTES

Ha sido directora de las ferias JUSTMAD (Madrid) y JUSTLX (Lisboa) entre 2018 y 2022. También ha sido comisaria de proyectos como "Futuro Presente" en la Sala Amadís (Madrid); la exposición colectiva sobre racismo y violencia machista "Contra la piel" en TEA (Tenerife); «Equivocada no es mi nombre. Arte contra la violencia machista» en LABORal Centro de Arte (Gijón), la exposición feminista «El árbol de la rabia» en el EACC de Castellón y más recientemente "Arquitectura y feminismo. Sin principio ni fin" en el Instituto Cervantes de Praga.

Ha trabajado con museos e instituciones como Es Baluard Museu (Palma de Mallorca), Festival PHotoEspaña, SCAN Tarragona (Festival Internacional de Fotografía), el Centro Atlántico de Arte Moderno – CAAM de Gran Canaria, FIEBRE Photobook, el IAACC Pablo Serrano (Zaragoza), o el Centro de Arte de Alcobendas, entre otros muchos. Escribe en varios medios y es docente en EFTI, Máster PhotoEspaña y la Universidad CEU San Pablo.



MIJO MIQUEL (1969)

Valencia (España)

Licenciada en Filología y Bellas Artes, doctora en Arte Público y colaboradora del grupo de Historia y Filosofía de la Experiencia del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (2014-2019).

Lleva trabajando en el ámbito de las lenguas (docencia, traducción e interpretación) desde 1993 hasta la actualidad. A partir de 2003, se dedica a la enseñanza de la escultura en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos así como a

la gestión cultural independiente. En esta última faceta, se ha especializado en la coordinación de eventos relacionados con la creación de esfera crítica. Como investigadora, podemos citar su constante implicación en seminarios y encuentros varios, además de ser autora de numerosas publicaciones de divulgación científica y colaborar con diferentes másteres universitarios reconocidos (Ecología, Regeneración Urbana o Arteterapia) así como en proyectos de investigación e innovación a nivel europeo.

BIOGRAFÍAS DE LAS PARTICIPANTES



MARINA PASTOR AGUILAR

MARINA PASTOR AGUILAR

Directora del Departamento de Escultura,
Facultad de Bellas Artes (UPV)

MARÍA ROSA CERDÀ HERNÁNDEZ

Técnica en Igualdad. Vicerrectorado
Responsabilidad social y cooperación
(UPV) Unidad de Igualdad



ROCÍO DE LA VILLA, (1959) Madrid (ESPAÑA)

<http://rociodelavilla.blogspot.com/>

Rocío de la Villa Ardura, catedrática de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Autónoma de Madrid, es una investigadora especialista en arte contemporáneo y estudios de género en relación a las prácticas artísticas contemporáneas. Forma parte del grupo de investigación Archivo ARES.

Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España. Actualmente participa en los Proyectos de Investigación "Estéticas híbridas de la imagen en

movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global" y en "Desnortadas. Territorios de género en la creación artística contemporánea".

Fue fundadora y presidenta de la asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV). Presidió la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA).

BIOGRAFÍAS DE LAS PARTICIPANTES

Dirige la revista online m-arteyculturavisual y forma parte del Consejo de edición de la revista Laocoonte. Como crítica de arte ha colaborado en Cultura/s (La Vanguardia) y continúa colaborando en El Cultural y otras revistas especializadas. Ha comisariado retrospectivas de Marisa González, Paloma Navares y Maribel Domènech. En el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza dirige el ciclo anual Kora, de exposiciones e intervenciones en el museo desde la perspectiva de género, en el que han participado Cristina Lucas, Eulalia Valldozera, Chechu Álava, Marina Núñez y este año, en su quinta edición, la joven artista afroandaluza Carla Hayes Mayoral con la exposición "Memoras mestizas".

Recientemente ha publicado Crítica de arte desde una perspectiva de género, UMA, Málaga, 2021.



NIRA SANTANA RODRÍGUEZ (1983) **Gran Canaria (ESPAÑA)**

<http://www.nirasantana.com/>

Nira Santana Rodríguez es Licenciada en Bellas Artes y Máster en Estudios Feministas, Políticas de Igualdad y Violencia de Género por la Universidad de La Laguna, y Experta en Diseño de Videojuegos por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Sus investigaciones, centradas en la situación de las mujeres en la industria cultural y de los videojuegos, respaldan sus creaciones, expuestas internacionalmente. A través de sus obras audiovisuales y videojuegos aborda

planteamientos y debates actuales desde la perspectiva de género. En los últimos 17 años, ha impartido más de 1.000 charlas a más de 20.000 personas, realizando múltiples intervenciones en medios de comunicación y dirigiendo numerosos proyectos culturales y sociales con enfoque de género. En 2017, recibe el Premio Simone de Beauvoir, otorgado por la Red Feminista de Gran Canaria (integrada por una veintena de organizaciones feministas en reconocimiento a su trayectoria y compromiso con los derechos de las mujeres), así como el Premio Cátedra Telefónica de la ULPGC al Mejor Videojuego 2018, "El Camino de Kioni".

BIOGRAFÍAS DE LAS PARTICIPANTES

En 2019, expone en la feria de arte contemporáneo Art Paris (Francia) su videojuego ["Where is the/your limit?"](#), pieza que plantea el papel y el poder de este producto cultural como herramienta de transformación social, cuando los estudios de desarrollo y quienes consumen aplican la perspectiva de género.

En la actualidad forma parte de la Junta Directiva de la Asociación Canaria de Desarrolladores de Videojuegos (ACADEVI), y es autora del estudio ['Género, Gamers y Videojuegos. Una aproximación desde el enfoque de género, al consumo de videojuegos y la situación de las jugadoras en el sector'](#), la ['Guía violeta para la elección y el uso de videojuegos desde la perspectiva de género'](#) y la ['Guía Ciberigualdad. Una herramienta para combatir las ciberviolencias machistas en las TRICS y videojuegos'](#).



LORENA WOLFFER (1971) **Ciudad de México (MÉXICO)**

Lorena Wolffer (Ciudad de México, 1971) es artista y activista cultural. Ha presentado su obra ampliamente en México y el extranjero. De manera paralela, ha producido, facilitado y curado proyectos con una gama heterogénea de artistas en plataformas como el museo, el espacio público y la televisión. Ha impartido cursos, talleres, diplomados y conferencias en decenas de espacios artísticos, museos, universidades e instituciones, y sus escritos han sido publicados en revistas culturales, periódicos

y libros. Actualmente es coordinadora de DISIDENTA: Comunidad de práctica social y saberes feministas, junto con Cerrucha y María Laura Rosa. Wolffer fue integrante del Parlamento de Mujeres de la Ciudad de México (2019); Coordinadora de Intervención y Práctica Social del Laboratorio Nacional Diversidades (UNAM-CONACyT) (2017); coordinadora académica de Arte, cultura y justicia: representaciones y performatividades alternas del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (2011); asesora de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM (2004-2007) y co-fundadora y directora de Ex-Teresa

BIOGRAFÍAS DE LAS PARTICIPANTES

Arte Alternativo del Instituto Nacional de Bellas Artes (1994-1996), todas en la Ciudad de México. Ha sido distinguida con la Medalla Hermila Galindo (Congreso de la Ciudad de México, 2019), el Artraker Award for Social Impact (Inglaterra, 2014), Commended Artist por Freedom to Create (Singapur, 2011) y la Medalla Omecihuatl otorgada por Inumjeres DF (Ciudad de México, 2011), entre otras becas y reconocimientos.



CHIARA SGARAMELLA (Cerignola, Italia 1982)

Es artista y doctora en Bellas Artes, investigadora postdoctoral (Ayudas Margarita Salas 2021) en la Universitat Politècnica de València. Ha sido *visiting scholar* en el Center for Creative Ecologies de la University of California, Santa Cruz (EE. UU.) y es autora de diferentes publicaciones sobre arte y crisis ecosocial.

Junto a la actividad académica, desarrolla proyectos artísticos, educativos y de gestión cultural relacionados con temas socioambientales empleando métodos colaborativos y transdisciplinares.

Su trabajo ha sido expuesto en muestras de carácter internacional y ha participado en residencias artísticas vinculadas al arte ecológico como *Groundwork for Embedded Practices*, UNIDEE, Fundación Pistoletto (Italia, 2021), *New Curriculum*, sobre arte y medio rural (Asturias, España, 2018), *L'Extraordinari!*, IVAM (Valencia, 2020-21), *Resistències Artístiques*. Producción Artística en entornos educativos y *Cossos. Comunitats de sabers subalterns* (Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, 2020-2021).

BIOGRAFÍAS DE LAS PARTICIPANTES



MIQUEL MOLINA-ALARCÓN (1960) Teatinos, (Cuenca-España)

Catedrático del Dpto. de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València e Investigador Principal del grupo Laboratorio de Creaciones Intermedia (LCI-UPV).

Como artista e investigador ha trabajado en la recuperación performativa de la *protoperformance* del periodo de la bohemia a las primeras vanguardias españolas, tanto a nivel individual desde la conferencia-acción, como coordinador de algunos eventos públicos.

Junto a Bartolomé Ferrando, ha dirigido el Proyecto I+D: *Recuperación de prácticas pioneras del arte de acción de la vanguardia histórica española y su contribución a la historia de la performance europea* (ref. (HAR2014-58869-P) del Ministerio de Economía y Competitividad, del cual este texto tiene una vinculación. En la aplicación pedagógica de la *performance* ha desarrollado, junto a Elia Torrecilla, Stefano Scarani y Carlos G. Miragall y Van Jesus, una serie de *Acciones Desapercibidas* (2016), *Acciones No- Anunciadas* (2017), entre otras.

Desde el 2017 viene colaborando con la antropóloga Dubravka Mindek en varios estudios teóricos en los antecedentes de la *performance* realizada por mujeres en el ámbito mexicano y español, desde un enfoque transdisciplinar entre la *performance* social y la artística.



CHELO ÁLVAREZ Asociación **Alanna** <http://www.alanna.org.es/>

Asociación Alanna, fué creada en el año 2002. Está integrada por profesionales, mayoritariamente mujeres, formadas en intervención social y con inquietudes por la inclusión social de las mujeres más vulnerables de nuestra sociedad: Víctimas de violencia de género y minorías étnicas.

BIOGRAFÍAS DE LAS PARTICIPANTES



Mercè Doménech Cerdà (1997) Moncada (València, España)

Graduada en Historia del arte por la Universidad de València en 2019, cursó el Máster en Patrimonio Cultural: Análisis y Gestión; especializándose en museografía y museología. Actualmente es doctoranda del Departamento de Historia del Arte, de la Universidad de València.

Su carrera profesional siempre ha estado vinculada con la recuperación de las mujeres artistas que han formado parte de nuestro pasado, empezando sus investigaciones en 2017 cuando entró a formar parte del grupo *Tú sí que pintas mujer* y que fue el catalizador para la realización de su Trabajo fin

de Máster, titulado: *Geni o Ingeniu. Artivisme feminista al País Valencià. Projecte expositiu*, presentado en la 52ª edición de la Escola Catalana d'Estiu. Actualmente, sigue investigando y recuperando las mujeres artistas que han formado parte de la historia valenciana.

Ha participado en diversos proyectos museográficos como comisaria, como la exposición: *Artivisme feminista* realizada en 2022 en Algemés o *Mirades de Dones* realizada al 2022 en la ciudad de València, además de participar en diversos seminarios y conferencias donde ha dado a conocer su trabajo y sus investigaciones.

Actualmente, y desde el 2021, forma parte del grupo: Colectiva Portal de Igualdad un grupo transdisciplinar y transnacional formado por mujeres y hombres del mundo del arte.



PEDRO ORTUÑO <https://www.pedro-ortuno.com/>

Pedro Ortuño es un artista multimedia nace en Valencia (España) en 1966. Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia en 2002. Actualmente profesor de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. Combina su labor docente, artística y de investigación con el comisariado de exposiciones audiovisuales.

BIOGRAFÍAS DE LAS PARTICIPANTES



VERÓNICA RUTH FRÍAS (Córdoba, España 1978)

Es una artista de amplia trayectoria multidisciplinar tanto a nivel nacional como internacional, que comenzó su andadura como pintora, llevando a cabo unas primeras obras en las que integra el collage con la pintura y que derivan, a partir del año 2005, en collages digitales de retratos fotográficos performativos, reivindicando cuadros de

artistas históricos o planteando cuestiones relativas al arte y la vida.

De la pintura va hacia otros formatos artísticos, como la performance, que hace años ejecutaba en solitario, haciendo uso del disfraz y el maquillaje para mostrar diferentes identidades. Mientras que en los últimos tiempos, las performances individuales o de participación colectiva de mujeres, son claramente reivindicativas feministas, sobre diversas temáticas que nos afectan a las mujeres dentro de la sociedad. Unas acciones que ya desde el año 2006 suele expandir hacia los vídeos y fotografías, algo que ha podido verse en multitud de sus trabajos artísticos, ayudándose también, a veces, a través de las redes sociales, como Facebook, para hacer propuestas de acciones o colaboraciones colectivas en sus trabajos.

Su línea discursiva feminista artística ha venido desarrollándose a través de multitud de proyectos, en los cuales hace uso del arte como un motor de cambio, con una mirada crítica a la realidad social y a la situación de las mujeres dentro de ella y del sistema patriarcal contemporáneo. Para ello genera obras que ponen en evidencia las desigualdades de hombres y mujeres y las supeditaciones de estas en nuestras sociedades, haciendo uso de narrativas visuales críticas y cuestionadoras de los roles asignados a las mujeres y los estereotipos femeninos sociales y culturales. Además, en los proyectos realizados en los últimos años ha venido retomando tanto el espíritu y el tono de lucha por la igualdad de sexo/género, de clases y racial, como ocurrió con el movimiento de los afroamericanos y del de las luchas feministas de las décadas de los años 60 y 70 y de años más recientes.

La artista se implica con sus trabajos en los movimientos sociales y políticos que buscan no sólo la igualdad entre hombres y mujeres, sino que van aún mucho más allá, hacia un cambio cualitativo y una sociedad futura mejor y con valores diferentes. Un movimiento

BIOGRAFÍAS DE LAS PARTICIPANTES

que denuncia y quiere cambiar las sociedades patriarcales actuales, donde sigue establecido el dominio de los hombres y la supremacía de la masculinidad, manteniendo los roles machistas y las supeditaciones de las mujeres, repetidos generación tras generación. Las mujeres hace mucho que se ha subido al tren del progreso, y los avances más implicados y comprometidos a nivel sociocultural, económico, político y del conocimiento, pero siguen ocupando las bases de las pirámides de esos distintos sectores, siendo una ínfima minoría las que llegan a la cúspide.

La artista ha realizado una mirada retrospectiva hacia esas décadas de activismo fundamental y necesario, para colaborar en favorecer los cambios antidiscriminatorios e igualitarios por los que lucharon los afroamericanos, e hicimos y seguimos haciendo las mujeres hasta este momento actual, por la subsistencia y resistencia al sistema patriarcal.



MARISA GONZÁLEZ
(Bilbao, España 1943)

Licenciada en música por el Conservatorio de Bilbao y en la Facultad de Bellas Artes de Madrid; Master en *Fine Arts The School of The Art Institute of Chicago*; graduada BFA y Premio fin de carrera, Corcoran School of Art, Washington DC. Es pionera del arte electrónico en el Estado Español.

Creadora multidisciplinar desde sus inicios en el Art Institute de Chicago en 1971, su obra oscila entre el uso de herramientas *low tech* y *high tech*. Sus trabajos más reconocidos: las series Clónicos, Transgénicos, Arquitectura industrial: *La Fábrica* en Fundación Telefónica de Madrid y la *Central Nuclear de Lemóniz* en Centro Cab de Burgos; el proyecto *Ellas Filipinas female, open space invaders*, expuesto en Londres, Madrid, Brasil y en la exposición curatorial de la Bienal de Venecia de Arquitectura 2012. Exposición retrospectiva en la Principal Tabacalera en el año 2015 y 2016 en el CGAC de Santiago.

BIOGRAFÍAS DE LAS PARTICIPANTES

Su obra se encuentra en diferentes museos y colecciones, tanto nacionales como internacionales: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid; Museo ARTIUM de Vitoria; Centro de Arte CAB de Burgos; Museo Municipal de Bellas Artes. Santander; Colección Chase Manhattan Bank de New York; Museo Internacional Salvador Allende de Chile; Colección de Arte de Telefónica de España; Colección Paúl Bianchini Museés de Sens Francia; Colección Helga de Alvear; Diputación de Alicante; Fundación Vila Casas Barcelona; CGAC Centro Gallego de Arte Contemporáneo; MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona; Real Academia de Bellas Artes de Madrid; Biblioteca Nacional Madrid; Museo de Arte Contemporáneo de Madrid; Museo de la Fotografía de Bogotá; CA2M de Madrid; Colección Verbund de Viena.

Además, Marisa González también destaca por su compromiso social formando parte de la nueva junta directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid 1982; Junta directiva Asociación Artistas Plásticos; Socia fundadora y Vicepresidenta de MAV Mujeres en las Artes Visuales.

www.marisagonzalez.com
